



Daniela Pini

Laureata in lettere presso l'Università di Bologna con tesi in storia della musica, ha studiato canto col M° Angelo Bertacchi di Modena.

Nel 1999 ha cantato al Teatro Massimo di Palermo nella produzione **Alahor in Granata** di G. Donizetti.

Oltre ad avere cantato in vari teatri nazionali

alcune prime assolute è stata **Angelina**

nella **Cenerentola** di G. Rossini

al Teatro Comunale di Bologna, Trieste, Francoforte e

in altri teatri europei, **Rosina** ne il **Barbiere Di Siviglia** al Filarmonico di Verona e allo Stadttheater di Stoccarda.

E' stata interprete nel **Tancredi** di G. Rossini

a Trieste, Osaka e Tokio.

Del repertorio sacro ha già cantato lo **Stabat Mater** di

G.B. Pergolesi e la **Petite Messe Solemnelle** e lo

Stabat Mater di G. Rossini, il **Requiem** di Mozart

e la **Missa Solemnis in re maggiore** di Beethoven

eseguita con il coro Santa Cecilia di Roma.

Ha interpretato con grande successo il ruolo di

Siebel in Faust e della **Baronessa Aspasia**

nella **Pietra Del Paragone** al Teatro Regio di Parma

il ruolo di **Suzuky in Butterfly** a Tokio e Nagoya

ed il ruolo di **Melibea in viaggio a Reims**

al Teatro Reale Di Bruxelles, **Ariodante** (Polinesso)

a Francoforte, **Italiana in Algeri** (Isabella)

a Bologna, **Nozze Di Figaro** (Cherubino)

a Tokio e a Viterbo, **Orlando Furioso** (Medoro)

a Edinburgo.

Ha riscosso grande consenso di critica nella

Clemenza Di Tito (Annio) al Teatro Regio di Torino,

e a Sassari come protagonista nella **Pietra Del Paragone**

di G. Rossini.

Tra gli altri impegni ci segnalano nel prossimo

futuro **L'italiana In Algeri** al Teatro Verdi di Trieste

e **Cenerentola** a Seattle.

Programma

Prima parte:

Ideale di Francesco Paolo Tosti
Non ti scordar di me di Furrò - Curtis

Mon coeur s'ouvre à ta voix del Sansone
e Dallia di Saint Saens

Habanera della Carmen di Bizet

Canzonetta Spagnola di Rossini

Rondò finale dalla Cenerentola di Rossini.

Seconda parte:

Moon River di H. Mancini
Over the rainbow di H. Arlen

Summertime di G. Gerswhin
Memory di A. Lloyd Webber

Besame Mucho di C. Velasquez
The Man I Love di G. Gerswhin

Pianoforte:

Fabrizio Milani

Si è diplomato in pianoforte nel 1987 presso
il Conservatorio di Bologna.

Diplomato in composizione nel 1994 e in direzione
d'orchestra nel 1996, si esibisce accompagnando

al pianoforte numerosi cantanti e

come maestro collaboratore lavora regolarmente

con i teatri quali Rossini di Lugo

Comunale di Modena e di Bologna e

Fondazione Arturo Toscanini.

**L'INCASSO DELLA SERATA SARA' DEVOLUTO
AL SERVICE DISTRETTUALE**

**" PROGETTO PER LA COSTRUZIONE DEL
CENTRO POLIVALENTE LIONS DI SOLIDARIETA' "**

**CHE SI OCCUPERA' DI ASSISTENZA A RAGAZZE
MADRI, MINORI, ANZIANI DIVERSAMENTE ABILI
CHE SORGERA' A CERVIA CON IL PATROCINIO
DEL DISTRETTO LIONS 108/A.**